

ATTIVITÀ SVOLTE A.S. 2020/21

Nome e cognome del docente		Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini	
Disciplina insegnata		Italiano	
Libri di testo in uso			
<p>- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo</i>, Narrativa, volume per il biennio, Palumbo Editore.</p> <p>- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo</i>, Poesia e teatro, volume per il biennio, Palumbo Editore.</p> <p>- M. Tortora, E. Annaloro, V. Baldi, C. Carmina, <i>Tutte le trame del mondo</i>, Il piacere di scrivere. Corso di scrittura, Palumbo Editore.</p> <p>- Paolo E. Balboni, M. Voltolina, <i>Due passi nella grammatica</i>, Loescher, Torino.</p> <p>- Dispense, testi, immagini, video, schede e mappe concettuali forniti dall'insegnante e condivisi nel registro elettronico Argo e in Google Classroom.</p>			
Classe e Sezione	Indirizzo di studio		N. studenti
2 I	Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale		20
1. Obiettivi trasversali indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento			
<u>Competenze chiave di cittadinanza europee:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ comunicazione nella madrelingua; ➤ comunicazione nelle lingue straniere; ➤ competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia; ➤ competenza digitale; ➤ imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi; ➤ competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare; ➤ spirito di iniziativa e imprenditorialità; agire in modo autonomo e responsabile; ➤ consapevolezza ed espressione culturale, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare informazioni. 			
<u>Competenze ed Obiettivi relazionali e comportamentali</u>			
<ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo: potenziare la personalità attraverso un approfondimento della conoscenza di sé e delle proprie capacità. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ analizzare in chiave critica il proprio comportamento e gli stati d'animo che lo determinano; ➤ attuare comportamenti responsabili nei confronti di sé e della propria formazione attraverso: l'ordine nella persona e nel proprio lavoro; una equilibrata stima di sé; una applicazione motivata; il desiderio di partecipare e rendersi utile. <ul style="list-style-type: none"> • Obiettivo: sviluppare le capacità relazionali. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ attuare confronti tra la propria realtà e quella altrui; ➤ rispettare le norme basilari di comportamento sia nelle attività didattiche in presenza, sia in quelle a distanza; ➤ comunicare e cooperare nel rispetto delle specificità di ciascuno; ➤ lavorare in gruppo come mezzo di scambio e confronto culturale con i propri compagni. 			

- **Obiettivo:** spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Competenze:

- collaborare attivamente alla costruzione della lezione partecipando in modo attivo;
- utilizzare le conoscenze e le tecniche acquisite per la risoluzione di problemi in contesti noti.

Competenze ed Obiettivi cognitivi

- **Obiettivo:** Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro individuale.

Lo studente:

- è consapevole delle proprie capacità logiche e le sa attivare attraverso operazioni di analisi, di confronto, di sistemazione di dati, di astrazione, di progettazione;
- è capace di riconoscere correttamente gli strumenti di ciascuna disciplina;
- rispetta i tempi, le modalità di lavoro, le richieste dell'insegnante relative all'impegno personale sia a scuola sia a casa;
- è progressivamente sempre più autonomo nella scelta e nell'organizzazione del proprio studio attraverso la consapevolezza dei propri processi di apprendimento;
- riconosce i contenuti, la terminologia specifica e si orienta tra i procedimenti delle varie discipline;
- ha acquisito competenze di base di analisi, sintesi e di elaborazione personale;
- ha avuto modo di confrontarsi con diversi stili di apprendimento.

- **Obiettivo:** Consapevolezza ed espressione culturale.

Lo studente sa:

- esprimere giudizi argomentati e motivati;
- fruire in modo consapevole di messaggi multimediali, audiovisivi, teatrali, artistici, anche grazie a visite guidate e viaggi di istruzione.

2. Indicare le competenze o i traguardi di competenza

1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti:

competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- individuare collegamenti e relazioni.

2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo:

competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- acquisire ed interpretare informazioni.

3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- consapevolezza ed espressione culturale, individuare collegamenti e relazioni.

4) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario:

competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua;
- imparare a imparare; acquisire un metodo di studio, progettare, risolvere problemi;
- competenze sociali e civiche; collaborare e partecipare;
- consapevolezza ed espressione culturale, individuare collegamenti e relazioni;
- acquisire ed interpretare informazioni.

3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

• **UDA 1: IL TESTO NARRATIVO.**

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Conoscenze:

- Meccanismi narrativi: la trama, la struttura, le sequenze, fabula e intreccio.
- Il narratore: caratteristiche e tipologie, la focalizzazione.
- I personaggi: statici e dinamici, presentazione e caratterizzazione, il sistema dei personaggi.
- L'ambientazione: spazio e tempo.
- Lo stile, il tema.
- I generi della narrazione: lettura con elementi di analisi dei seguenti testi:
 - 1) L'horror: Mary Shelley, "Un cuore che sprofonda" (da "Frankenstein"), Stephen King, "Il lavandino del signor Ripsom" (da "It"),
 - 2) Il fantasy: Clive Staples Lewis, "Un mondo in un armadio" e "Cosa accadde dopo pranzo" (da "Le cronache di Narnia. Il leone, la strega e l'armadio"),
 - 3) La fantascienza: Fredric Brown, "Sentinella", Philip K. Dick, "Androidi senza emozioni" (da "Il cacciatore di androidi"),
 - 4) Il giallo: Georges Simenon, "Il giallo dell'uomo normale" (da "L'uomo che guardava passare i treni"),
 - 5) La narrazione realistica: Gustave Flaubert, "Il cappello di Charles Bovary" (da "Madame Bovary").
- La narrazione tra cinema e testimonianza orale: per la "Giornata della memoria" visione del film di animazione "La stella di Andra e Tati" di Rosalba Vitellaro e di un'intervista alle sorelle Andra e Tatiana Bucci.

Abilità: Leggere e comprendere un testo narrativo. Analizzare un testo narrativo, utilizzando un lessico appropriato e specifico. Esporre e riassumere oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

Obiettivi minimi: Comprendere globalmente un semplice testo narrativo. Analizzare un semplice testo narrativo riconoscendone le caratteristiche di base. Riconoscere in modo essenziale scopi, funzioni e strutture dei vari generi narrativi studiati. Esporre oralmente semplici contenuti in forma parzialmente corretta.

• UDA 2: IL TESTO POETICO

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Conoscenze:

- Poesia e prosa: le differenze, le caratteristiche della poesia, i calligrammi.
- L'analisi del testo poetico. La metrica: versi, rime, assonanze e consonanze, l'enjambement, strofe e componimenti (il sonetto). La retorica: le figure retoriche: definizione, funzione, alcune figure retoriche (allitterazione, anafora, anastrofe, similitudine, metafora, iperbole). Le parole della poesia: le parole chiave, i registri stilistici alto, medio e basso.
- Comprendere una poesia: la parafrasi.
- Lettura e analisi dei seguenti testi poetici:

Giorgio Caproni, "Per lei", Umberto Saba, "Città vecchia" a confronto con la canzone di Fabrizio De André "La città vecchia" (lavoro in gruppi).

Abilità: Leggere e comprendere un testo poetico. Analizzare un testo poetico, utilizzando un lessico appropriato e specifico. Esporre e riassumere oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

Obiettivi minimi: Comprendere globalmente un testo poetico. Analizzare un testo poetico riconoscendone le caratteristiche di base. Esporre oralmente semplici contenuti in forma parzialmente corretta.

• UDA 3: LABORATORIO DI SCRITTURA.

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

Conoscenze:

- Il riassunto: le fasi di lavoro per l'elaborazione di un riassunto.
- La parafrasi: le fasi di lavoro per l'elaborazione di una parafrasi.
- Il tema espositivo-argomentativo: le fasi di lavoro per l'elaborazione di un tema.
- Il testo narrativo.

Abilità: Riassumere testi di vario tipo. Produrre testi espositivi (riassunti e parafrasi), semplici testi espositivo-argomentativi e semplici testi narrativi coerenti, coesi, ortograficamente e sintatticamente corretti, secondo un registro adeguato, e aderenti alla traccia, pianificando il lavoro, rispettando le consegne.

Obiettivi minimi: Scrivere semplici testi espositivi (riassunti e parafrasi) e semplici testi espositivo-argomentativi in modo sufficientemente coerente, utilizzando lessico, strutture sintattiche, grammaticali e di registro in modo parzialmente corretto.

• UDA 4: LA RIFLESSIONE SULLA LINGUA.

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.

Conoscenze:

- La morfologia: l'avverbio, le preposizioni e le congiunzioni, le interiezioni.
- La frase minima.
- La frase semplice: soggetto, predicato verbale, predicato nominale e complementi diretti (oggetto) e indiretti.
- La frase complessa: proposizioni principali, coordinate e subordinate (sogettive).

Abilità: Riconoscere e applicare le strutture morfologiche e sintattiche studiate.

Obiettivi minimi: Riconoscere e applicare le principali strutture morfologiche studiate in testi semplici. Riconoscere, utilizzare e comprendere le principali strutture sintattiche studiate in testi semplici.

• UDA 5: EDUCAZIONE CIVICA- EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ: BULLISMO E CYBERBULLISMO

Competenze: Perseguire e promuovere, per quanto possibile, il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e tenere comportamenti responsabili tali da contribuire al benessere fisico, psicologico, morale e sociale.

Conoscenze:

- Bullismo e cyberbullismo: definizione e caratteristiche.
- Mappa delle emozioni: il bullo, la vittima, gli altri.

Abilità: Realizzare semplici mappe concettuali attraverso la scrittura digitale condivisa. Discutere gli argomenti affrontati formulando una propria opinione. Risolvere problemi attraverso lo strumento del problem solving.

Obiettivi minimi: Esporre oralmente semplici contenuti in forma parzialmente corretta.

Nell'ambito del progetto "No trap! (Noncadiamointrappola!)", svolto in collaborazione con l'Università di Firenze, la classe è stata sensibilizzata sui problemi del bullismo e del cyberbullismo attraverso un'azione che si è realizzata in tre fasi:

- 1) incontro in presenza con ricercatori dell'Università di Firenze;
- 2) incontri di formazione a distanza delle peer educators della classe;
- 3) svolgimento di 2 attività in gruppi, svoltesi in parte in presenza e in parte a distanza e guidate dalle peers, consistenti nella realizzazione di mappe delle emozioni e di attività di problem solving e conclusesi con discussioni guidate.

4. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare

In sede di programmazione di CdC si è concordato lo svolgimento della seguente UDA interdisciplinare (non svolta per Italiano):

UDA 1: Accogliere e rispondere ai bisogni della società: la comunicazione in famiglia, per la quale si rimanda al Documento di programmazione del CdC.

5. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni

Non differiscono da quelle inserite nel PTOF.

Didattica Digitale Integrata: le verifiche strutturate e semistrutturate sono state somministrate anche tramite Google Classroom.

6. Criteri per le valutazioni

Non differiscono da quelli inseriti nel PTOF.

Criteri per le valutazioni delle prove aperte, non strutturate:

- Interrogazione orale: conoscenza degli argomenti; esposizione e sviluppo degli argomenti; registro linguistico e lessico, uso del linguaggio specifico della disciplina; controllo del quaderno (organizzazione e contenuto).
- Produzione scritta (tema): contenuto; rispetto delle indicazioni operative; pertinenza rispetto alla traccia e capacità logico-linguistiche; correttezza e proprietà nell'uso della lingua italiana.
- Produzione scritta (riassunto, parafrasi): comprensione del testo; scelta delle informazioni; riscrittura; correttezza linguistica.

7. Metodi e strategie didattiche

Uso di mappe concettuali, schemi, immagini, video.

Lezioni partecipate, cooperative learning, tutoraggio tra pari, problem solving, attività laboratoriali in piccoli gruppi, o in coppia.

Didattica Digitale Integrata: le attività si sono svolte, in modalità asincrona, attraverso Google Classroom e il Registro Elettronico Argo, strumenti utilizzati per la condivisione del materiale didattico, e, in modalità sincrona, attraverso Google Meet.

Pisa, 10/06/2021

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Tagliavini